

SAK 12

Innmeldte saker til Årsmøte

12-A. Forslag til vedtektsendringer. Tilførsel i § 5. Styret

Innmeldt av styret i Nordnorske billedkunstnere, NNBK.

Begrunnelse:

Styremedlemmer og varamedlemmer i NNKS styre bør ikke inneha andre verv i NNBK eller NKNN, da dette kan skape habilitetsutfordringer og svekke tilliten til styrets uavhengighet. Det er ellers ingen som har flere verv i organisasjonene, og de gamle vedtektene gjeldende styret hadde tilsvarende formulering. Tilførsel er understreket.

Forslag til vedtak:

Fra:

§ 5. Styret Styret er ...

Styrets leder, nestleder og de øvrige valgte fra kunstorganisasjonene velges for to (2) år av gangen. Disse kan gjenvelges inntil to (2) ganger. Maksimalt seks (6) år sammenhengende.

Til:

§ 5. Styret Styret er ...

Styrets leder, nestleder og de øvrige valgte fra kunstorganisasjonene velges for to (2) år av gangen. Disse kan gjenvelges inntil to (2) ganger. Maksimalt seks (6) år sammenhengende. Styrets medlemmer kan ikke inneha andre verv i NNKS, NKNN eller NNBK.

Styres innstilling: Styret i Nordnorsk kunstnersenter støtter forslaget.

12-B. Endring i siste underpunkt under § 3 Ordinært Årsmøte

Innmeldt av styret i NNBK.

Begrunnelse:

To måneder er i overkant lang tid å vente på protokoll. Dette stammer kanskje fra en tid før digitale løsninger. Vi foreslår at én måned er rimelig tid for protokollutsendelse.

Forslag til vedtak:

Fra:

§ 3 Ordinært Årsmøte

Årsmøtet er Nordnorsk kunstnersenters øverste organ og myndighet. Vedtak fattet av årsmøtet er bindende for styret, administrasjonen og foreningens tilhørende organer...

Signert protokoll sendes ut senest to (2) måneder etter årsmøtet.

Til:

Signert protokoll sendes ut senest én (1) måned etter årsmøtet.

Styres innstilling: Styret i Nordnorsk kunstnersenter støtter forslaget.

12-C. Tilførsel av underpunkt under § 3 Ordinært Årsmøte.

Innmeldt av styret i NNBK.

Begrunnelse:

Tilførselen som foreslås er helt vanlig i organisasjoner over en viss størrelse, feks Norske Billedkunstnere, Natur og ungdom med flere, og har flere formål. Det vil for eksempel ikke være mulig for styret å gi vippestemmer i kontroversielle saker, noe som er spesielt sårbart ved årsmøter ved dårlig oppmøte, eventuelt ekstraordinært årsmøte. Videre gjøres det intet skille mellom styrets eksterne medlemmer og styrets medlemmer fra NKNN og NNBK, og forsterker motivasjonen til at det legges fram godt begrunnede innstillinger for vedtak blant medlemmene.

Forslag til vedtak – tilførsel av underpunkt:

Direktør, samt sittende styre har tale-, forslags-, og møterett, men ikke stemmerett under årsmøtet. Dette unntaket gjelder ikke varamedlemmer.

Styres innstilling: Styret i Nordnorsk kunstnersenter stiller seg nøytral og ønsker at årsmøtet diskuterer saken.

12-D. Endring av § 3 Ordinært Årsmøte

Innmeldt av styret i Nordnorsk kunstnersenter, NNKS.

Begrunnelse:

Ved årsmøtet i 2025 ble det siste kulepunktet lagt til, altså at «Det ordinære årsmøtet skal behandle ... Vedtekter for LIAF».

Styret har behandlet vedtaket fra årsmøtet i 2025 i sin helhet. Vedtekter er et dokument som utgjør reglene for stiftelsen av foreninger og selskaper. LIAF er organisert som en egen resultatenhet under NNKS, og skal ikke ha egne vedtekter. LIAFs *instruks* revideres derimot i hver styreperiode og legges ved sakspapirene til hvert årsmøte.

Forslag til vedtak:

Siste kulepunkt under **§ 3** «Vedtekter for LIAF» fjernes.

12-E. Endring av § 7. Nominasjonskomite

Innmeldt av styret i NNBK.

Begrunnelse:

Paragrafen gjenspeiler ikke praksis på en presis måte og inneholder dessuten skrivefeil og gjentakelser.

Forslag til vedtak:

Fra:

§ 7. Nominasjonskomite

Oppnevnes av styrene i NNBK, NKNN og årsmøtet i Nordnorsk kunstnersenter. Nominasjonsutvalget har følgende sammensetning:

- ett (1) medlem med vara fra NNBKs nominasjonsutvalg, oppnevnt av NNBKs styre
- ett (1) medlem med vara fra NKNNs valgkomite, oppnevnt av NKNNs styre
- ett (1) medlem med vara oppnevnes på fritt grunnlag av årsmøtet i Nordnorsk kunstnersenter etter innstilling fra styrene i NNBK og NKNN i fellesskap

Styrene i NNBK og NKNN sender inn skriftlig melding til styret i Nordnorsk kunstnersenter med oppnevnte kandidater til Nominasjonskomiteen. Medlemmene i Nominasjonskomiteen oppnevnes for to (2) år av gangen.

Nominasjonskomiteen innstiller kandidater til styret i henhold til § 5.

Komiteen arbeider etter instruks vedtatt av styret. Medlemmene i utvalget oppnevnes for to år av gangen. Styrene i organisasjonene sender inn skriftlig melding til styret i Nordnorsk kunstnersenter om hvem de har oppnevnt. Utvalgets forhandlinger er interne, og utvalgets medlemmer skal behandle sitt arbeid med fortrolighet.

Utvalget skal ha dialog med styreleder og daglig leder i Nordnorsk kunstnersenter for å avklare behov for kompetanse i styret.

Til:

§ 7. Nominasjonskomite

Oppnevnes av styrene i NNBK, NKNN og årsmøtet i NNKS. Nominasjonskomiteen har følgende sammensetning:

- ett (1) medlem fra NNBKs nominasjonsutvalg med vara
- ett (1) medlem fra NKNNs valgkomite med vara
- ett (1) medlem med vara oppnevnes på fritt grunnlag av årsmøtet i Nordnorsk kunstnersenter etter innstilling fra styrene i NNBK og NKNN i fellesskap

Styrene i NNBK og NKNN sender inn skriftlig melding til styret i NNKS med kandidater til Nominasjonskomiteen. Medlemmene i Nominasjonskomiteen oppnevnes for to (2) år av gangen.

Nominasjonskomiteen innstiller kandidater til styret i henhold til § 5.

Komiteen arbeider etter en instruks vedtatt av NNKS-styret, og skal ha dialog med styrene i NKNN, NNBK og NNKS for å kartlegge behovet for kompetanse i styret.

Styres innstilling: Styret i Nordnorsk kunstnersenter støtter forslaget.

12-F. Endring i § 8 Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF

Innmeldt av styret i NNKS.

Begrunnelse:

§ 8 ble utvidet ved årsmøtet i mars 2025.

Bakgrunnen var blant annet ønske om en tydeliggjøring av rolle- og ansvarsfordeling mellom LIAFs kunstneriske råd (som ble omdøpt til LIAFs styringsgruppe) og Nordnorsk kunstnersenter, inkludert at valg av kurator og utforming av kunstnerisk innhold spesifikt skal ligge til styringsgruppen.

Bakgrunn var også at årsmøtet ønsket en ny oppnevningsmodell til styringsgruppen. Direktør ble tatt ut av gruppen. Oppnevningsmodellen fungerer, men den bør evalueres underveis i fireårsperioden.

Når det gjelder tydeliggjøring av rollefordeling og ansvar, så forutsetter vi at det ikke ønskes å rokke ved LIAFs plass i NNKS organisasjon. Vi ønsker for eksempel ikke at LIAF skal skilles ut som en egen organisasjon, men at festivalen fortsetter som tidligere å være administrativt underlagt NNKS. Med det følger at det overordnede økonomiske ansvaret ligger til NNKS styre, og derunder hos NNKS direktør og administrasjon. Dette er formulert i paragrafen, men det står *også* at styringsgruppen har overordnet ansvar for festivalen, og dens økonomi. Det henger ikke sammen, og styringsgruppen har heller ikke den typen ansvar, slik vi er organisert i dag. Videre skal LIAFs strategi være en del av NNKS strategi – og som vedtas av årsmøtet.

Forslag til endringer er streket ut, med ny paragraf under.

Fra:

Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF er en autonom kunstfestival med egen styringsgruppe. Styringsgruppa har selvstendig kunstnerisk ansvar for LIAF, som er garantert i henhold til de føringer som ble fastsatt ved fusjonen mellom Nordnorsk kunstnersenter og LIAF. Festivalen er organisert som en egen resultatenhet under Nordnorsk kunstnersenter, der eventuelle over- og underskudd følger enheten til neste budsjettår. Styringsgruppa har det overordnede ansvaret for ~~festivalen og festivalens kunstneriske innhold, inkludert visjon, profil, strategi, økonomi og valg av kurator.~~ Styringsgruppa består av fem medlemmer og ett varamedlem. Styrene i NNBK og NKNN oppnevner ett medlem hver, styret for Nordnorsk kunstnersenter oppnevner ett medlem med varamedlem, og styringsgruppa oppnevner selv to medlemmer. Funksjonstiden er fire år, med mulighet for inntil fire års forlengelse. Styringsgruppa inngår samarbeidsavtale med Nordnorsk kunstnersenter om produksjon av festivalen. ~~LIAF er administrativt underlagt Nordnorsk kunstnersenter, som har sekretariatsfunksjonen.~~

Til:

Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF er en autonom kunstfestival med egen styringsgruppe. Styringsgruppa har selvstendig kunstnerisk ansvar for LIAF, som er garantert i henhold til de føringer som ble fastsatt ved fusjonen mellom Nordnorsk kunstnersenter og LIAF. Festivalen er organisert som en egen resultatenhet under Nordnorsk kunstnersenter, der eventuelle over- og underskudd følger enheten til neste budsjettår. Styringsgruppa har det overordnede ansvaret for festivalens kunstneriske innhold, inkludert visjon, profil og valg av kurator. Styringsgruppa består av fem medlemmer og ett varamedlem. Styrene i NNBK og NKNN oppnevner ett medlem hver, styret for Nordnorsk kunstnersenter oppnevner ett medlem med varamedlem, og styringsgruppa oppnevner selv to medlemmer. Funksjonstiden er fire år, med mulighet for inntil fire års forlengelse. Styringsgruppa inngår samarbeidsavtale med Nordnorsk kunstnersenter om produksjon av festivalen.

12-G Årsmøtet 2025 sin behandling av vedtektsendringer og form/rettskriving.

Innmeldt av Siri Kvitvik.

I 2025 var årsmøtets behandling av nye vedtekter for NNKS ikke i samsvar med normal tidsbruk og korrekt gjennomgang av en så viktig sak som vedtektsendringer. Årsmøtet brukte, med rette, rikelig tid på vedtektenes § 8 Lofoten International Art Festival (LIAF). Det ble opplyst om at man skulle behandle vedtektene etter behandlingen av § 8, men dette ble ikke gjennomført. Da § 8 var votert over, var det ikke tid for gjennomgang av de nye vedtektene. Dette var det forrige styrets ansvar og det nåværende styret må derfor rydde opp. Vedtektenes innhold er i hovedsak gode, organisasjonene gjorde en formidabel innsats, med formen er ikke bar.

Vedtektene inneholder derfor formuleringer som er i strid med gjeldende regler for norsk rettskriving, og det gjelder spesielt for paragrafer som inneholder punktlistor med kulepunkter. Vanligvis brukes ikke kulepunkter i paragrafer for de er vanskelige å henvise til, det brukes bokstavnummerering med små bokstaver. Videre skal punkter som er hele setninger skrives med stor bokstav og avsluttes med punktum. Oppsettet og tegnsettingen i hele dokumentet er preget av hastverk, både bruk av stor og liten bokstav, kolon, komma og punktum. Alt dette må rettes opp slik at vedtektene fremstår som presise og profesjonelle. Dette er svært viktig for senterets omdømme. Språkrådets veileder kan med fordel benyttes. Revisjonshistorikken skal muliggjøre kontroll.

Forslag til vedtak

Kulepunkter i vedtektene byttes ut med bokstavnummerering, og oppsettet i vedtektene følger norske språkregler.

Styrets innstilling: Styret støtter forslaget.

12-H Manglende samsvar mellom vedtekter vedtatt i årsmøtet og nettversjon.

Innmeldt av Siri Kvitvik.

Ved gjennomgang av gjeldende vedtekter som ligger på senterets nettside, viser det seg at disse ikke stemmer med det som ble vedtatt på årsmøtet i 2025, både i innhold og form. I § 3 mangler det blant annet en formulering om kontrollutvalget. Dette er en gjentakelse av tidligere feil, før forrige årsmøte, og alle feil må straks rettes opp.

Begrunnelsen for at PDF-fil skal med vil kunne sikre korrekt versjon, med revisjonshistorikk.

Forslag til vedtak. Krever alminnelig flertall.

1. Nettsiden rettes opp slik at den samsvarer med det som ble vedtatt i årsmøtet.
2. PDF-fil med gjeldende vedtekter publiseres på nettsiden.

Styrets innstilling: Korrekt versjon ligger på Nordnorsk kunstnersenters nettsider og saken avvises.

12-I Forslag til tillegg § 3, Budsjett og regnskap.

Innmeldt av Siri Kvitvik.

Nytt tillegg under «årsmøtet skal behandle»

- Budsjett og regnskap, inkludert balansen, skal legges fram på papir.
- Begrunnelsen for forslaget er at på årsmøtet i Bodø 2024 var det planlagt å ikke vise regnskapet på storskjermen, det var heller ikke trykket opp på papir, derimot var årsberetningen på papir. Budsjett og regnskap kom etter hvert opp på storskjerm, etter gjentatte krav fra årsmøtet. I årsmøtet i Harstad 2025 rotet ledelsen mellom budsjett og regnskap, på skjermen, og det som kunne være problematisk ble hoppet over. Balansen ble for eksempel ikke lagt fram. Møteleder prøvde riktignok å rydde, men lyktes ikke helt. Erfaringene viser at det har vært skaltet og valtet med alminnelige prosedyrer for årsmøter, og forslaget er ment å sikre transparens og edruelighet.

Forslag til vedtak, tillegg § 3:

- Budsjett og regnskap, inkludert balansen, skal legges fram på papir.

Styrets innstilling: *I mange år har det vært praksis at årsmøtepapirer, inkludert alle relevante regnskapsdokumenter sendes digitalt og at medlemmene selv printer ut hvis de har behov for det. I tillegg ønsker årsmøtet fra før en grønn profil for virksomheten. Styret anbefaler ikke at det vedtektsfestes at budsjett og regnskap skal legges fram på papir. Forslaget avvises.*

12-J Forslag til endring § 5 Styrets hovedoppgaver skal være

Innmeldt av Siri Kvitvik.

Styrets **hovedoppgaver skal være** å endres til *styrets hovedansvar er å*

d. ha tilsyns- og forvaltningsansvar for *daglig ledelse* og administrasjonens forvaltning av Nordnorsk kunstnersenters ressurser, økonomi og eiendom

e. følge opp budsjetter og generell rapportering

Begrunnelse punkt d: I gjeldende vedtekt § 5 heter det **tilsyn**. Begrunnelsen for endringen er at **et tilsyn** kan forstås av uerfarne styremedlemmer som ikke fullt ut forpliktende. Et tilsyn kan foretas av utenforstående myndighet, f.eks. av Arbeidstilsyn, branntilsyn, el tilsyn og liknende. Faktum er at styret har det fulle ansvar. Ved å legge til **forvaltningsansvar og daglig ledelse** blir det mer tydelig for styremedlemmer at styret har det fulle ansvar, gjennom daglig leder.

4.kulepunkt lyder «Styret har **et overordnet** arbeidsgiveransvar for de ansatte ved Nordnorsk kunstnersenter». **Overordnet** bør byttes ut med *det øverste*.

Styret har som arbeidsgiver det øverste ansvaret, dette i henhold til aksjeloven og arbeidsmiljøloven (AML). Begrunnelsen er at uerfarne styremedlemmer kan misforstå overordnet. Daglig leder har det overordnede og lovpålagte ansvaret for systematisk helse, miljø og sikkerhetsarbeid (HMS). Daglig leder har personalansvar for de ansatte, og styret har personalansvar for daglig leder, styreleder avholder medarbeidersamtale med daglig leder og forhandler dennes lønn.

Punkt e er likt gjeldende formulering, men satt opp i eget punkt. De resterende punkter holdes uforandret med samme rekkefølge, men med ny nummerering.

Forslag til vedtak

I § 5 (endringer i kursiv)

Overskriften «Styrets hovedoppgaver skal være» endres til *Styrets hovedansvar er å*

Følgende kulepunkt endres til

d. ha tilsyn og forvaltningsansvar for *daglig ledelse* og administrasjonens forvaltning av Nordnorsk kunstnersenters ressurser, økonomi og eiendom

e. **følge opp budsjetter og generell rapportering** *settes opp som eget punkt.*

f. Styret har det *øverste* arbeidsgiveransvaret for de ansatte ved Nordnorsk kunstnersenter.

Styrets innstilling: *Styret støtter forslaget.*

12-K § 7. Nominasjonskomite

Innmeldt av Siri Kvitvik.

§ 7 Nominasjonskomite bærer preg av hastearbeid og svikt i redigeringen, med unødige gjentakelser, som at medlemmene velges for to år og at det skal sendes skriftlige meldinger til styret.

Det fremkommer ikke i paragrafen hva som egentlig var intensjonen, nemlig at lederne i NNBK og NKNN sine nominasjonsutvalg skal sitte i senterets komite, og at de kan og skal samhandle med de øvrige medlemmene i organisasjonenes utvalg. Derfor må formuleringen «Utvalgets forhandlinger er interne, og utvalgets medlemmer skal behandle sitt arbeid med fortrolighet» strykes.

I årsmøtet 2025 ble det vedtatt at styrets medlemmer velges på årsmøtet i NNKS, og ikke på organisasjonenes årsmøter. Det ble også vedtatt at styreleder og nestleder velges særskilt på årsmøtet. Det betyr at nominasjonskomiteen får en helt annet og større ansvar, fra å oppnevne 1 (ett) eksternt medlem med vara til å finne fram til 5 (fem) godt kvalifiserte medlemmer, inkludert styreleder og nestleder, med varamedlemmer. Hvordan skal ett medlem fra NNBK kunne ha oversikt over alle medlemmer i foreningen og deres kompetanse eller eventuelt manglende kompetanse når det gjelder styreverv?

Forslag til vedtak:

Ny §7 vedtas, med nødvendige endringer formulert av styret, slik at paragrafen og innholdet fremstår som troverdig, demokratisk og konsistent.

Styrets innstilling: Styret henviser til innmeldt forslag fra NNBK som på en tilstrekkelig måte rydder opp i presiseringene i paragrafen. Forslaget avvises.

12-L Framlegg vedtekter i årsmøtet

Innmeldt av Siri Kvitvik.

Jeg ber om at vedtektene legges fram på årsmøtet med god tid til gjennomgang, i en språkvasket form, med de endringer som kommer frem i dette skriv, og at gjennomgangen skjer paragraf for paragraf. Dette for å sikre kontroll, sikre presise formuleringer og for å unngå uklarheter og slurv.

Videre bør nettversjonen være i form av en PDF-fil, med revisjonshistorikken. Revisjonshistorikken skal angi hvilke paragrafer og ledd som er endret, og av hvilke årsmøter (datert), ikke hvilke forslag som har ligget til grunn. Det skal være mulig å spore utviklingen og ha full dokumentkontroll.

Tidligere ble alle vedtektsendringer behandlet to ganger, i to årsmøter. Begrunnelsen var å unngå situasjoner som vi nå står i, at årsmøtet må behandle vedtektene på nytt, fordi det som var lagt fram i siste årsmøte ikke var godt nok gjennomarbeidet, mest i form, men også i innhold. Jeg vil legge til at dette er det forrige styrets ansvar fullt ut, og at nåværende styre og ledelse beklageligvis må rydde opp.

Forslag til vedtak:

Revisjonshistorikken skal angi hvilke paragrafer og ledd som er endret og hvilke årsmøter (årstall) som gjorde endringer. Revisjonshistorikken skal også følge nettversjonen.

Styrets innstilling: Styret støtter forslaget men med tillegget « i framtiden».

Styrets vedtaksforslag: Revisjonshistorikken skal i framtiden angi hvilke paragrafer og ledd som er endret og hvilke årsmøter (årstall) som gjorde endringer. Revisjonshistorikken skal også følge nettversjonen.

12-M Prosjektstøtte, momskompensasjon og økt sum

Innmeldt av Siri Kvitvik.

Til årsmøtet NNKS 2025 ble det sendt inn en sak om prosjektstøtte og økning, fra 18 medlemmer. Saken ble ikke realitetsbehandlet grunnet tidsnød, og vedtaket ble: «Saken sendes over til det nye styret». Det nye styret har ikke kommet med endringer i 2026, det er utlyst kr 200 000. Saken fremmes derfor på nytt, med tillegg av en ny sak om eierskap, medlemskap og merverdikompensasjon.

De siste årene, fram til 2025, har Nordnorsk kunstnersenter hatt en begrenset oppmerksomhet på landsdelsoppdraget, lagt vekt på internasjonale prosjekter; Lofoten International Art Festival (LIAF), Den kulturelle skolesekken (DKS), og driften av galleriet i Svolvær. Dette førte til lav aktivitet i Nordland, Troms og Finnmark, utenfor Vågan kommune.

a. Historisk var prosjektmidlene betydelig høyere enn i dag. I 2012 ble det avsatt kr 200 000, et beløp som tilsvarer kr 296 273 i 2025, etter prisjustering og bruk av konsumprisindeksen (KPI). Med andre ord **kr 96 273 mer** enn de utlyste midlene. Kr 200 000 er utlyst i januar 2026. Dersom konsumprisindeksen hadde vært lagt til grunn burde beløpet være kr 300 000 i 2026.

Nedgangen i tildelinger startet i 2018, da Bildende Kunstneres Hjelpesfond (BKH) bidro med kr 100 000. Støtten fra BKH økte til kr 200 000 i 2023, men kunstnersenteret budsjetterte den gang med kun kr 100 000 av egne prosjektmidler. At andre aktører tilbyr prosjektstøtte, skal ikke gi NNKS anledning til å kutte i egne prosjektmidler, penger til kunstnerne.

Ved å tildele prosjektmidler til kunstnere regionalt, vil landsdelsoppdraget kunne oppfylles mer effektivt, uten økte reisekostnader for ansatte. All kommunikasjon mellom kunstnersenteret og kunstnere kan skje digitalt, noe som gjør dette til et godt klimatiltak.

b. På årsmøtet NNKS i Bodø 2024 la styret fram forslag til nye vedtekter. Styrets forslag til nye vedtekter ble avvist av årsmøtet, med ett viktig unntak. § 2 første ledd, hvor formuleringen NNKS "...**eies i felleskap av disse organisasjonene (NNBK og NKNN)**" ble endret til §1, andre ledd: "Senteret er organisert som en forening **med to medlemmer NNBK og NKNN.**"

Den forrige § 2 lød slik: «§2 ORGANISERING Nordnorsk Kunstnersenter er en selvstendig institusjon som drives i samarbeid mellom Nord-Norske Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Nord-Norge **og eies i fellesskap** av disse organisasjonene».

Vedtektsendringen satt svært langt inne, og som styremedlem opplevde jeg at jeg la et stort press på årsmøtet for å få vedtatt endringen, nemlig å gi fra seg eierskapet. Begrunnelsen for foreslått endring var at NNKS da kunne stå i Frivillighetsregisteret som en forening, og derfor kunne søke merverdiavgiftkompensasjon. NNBK og NKNN ga med andre ord fra seg **eierskapet til senteret** i bytte mot at det kunne søkes om merverdikompensasjon, som en forening med to medlemmer.

Før jul kom en hyggelig melding fra styreleder i NNKS: «*Lotteri- og stiftelsestilsynet gir oss kompensasjon for utgifter knyttet til merverdiavgift på 930 000 kroner.*» Det har vært lagt ned mye arbeid i søknaden.

Spørsmålet er om utbetalingen/kompensasjonen uavkortet skal gå til daglig drift, eller om kunstnerne og publikum i landsdelen skal ha noe igjen for at vi ga fra oss eierskapet til senteret. Formålet med momskompensasjonsordninga er å fremme frivillig aktivitet. Mitt forslag er at årsmøtet går inn for at deler av denne refusjonen går uavkortet til søkbare prosjektmidler, for eksempel 50%, og at prosjektmidlene skal benyttes til frivillig aktivitet innen kunstfeltet. Kompensasjonen på kr 930 000

gjelder merverdiavgift betalt i 2024, som er søkt om og innvilget i 2025, men midlene var ikke budsjettet med.

Forslaget om merverdikompensasjon vil komme i tillegg til forslaget om økning av senterets egen prosjektstøtte, kr 300 000 i 2026. Gjennom å foreslå tiltaket gjeldende fra 2027 vil styret ha rik anledning til å innrette driften etter dette.

Dette er årsmøtet som avgjør, og budsjettet må endres tilsvarende. Årsmøtet er øverste organ.

Forslag til vedtak:

a. Prosjektstøtten fra NNKS til kunstnere økes til NOK 300 000 for 2026. Denne prosjektstøtten skal reguleres årlig med grunnlag i konsumprisindeksen.

b. Det settes av 50 % av utbetalte midler som er *kompensasjon for utgifter knyttet til merverdiavgift* til prosjektstøtte for billedkunstnere og kunsthåndverkere. Vedtaket iverksettes fra 2027.

Styrets kommentar:

Årsmøtesaken fra 2025 ble som det fremgår videresendt styret, og ble behandlet i 2025. Senterets driftsøkonomi har vært under stort press grunnet bortfall av kommunal støtte og skifte av direktør. Førstnevnte situasjon er ikke løst.

Styret har allerede lagt inn forslag til å øke prosjektstøtte til kunstnerinitierte prosjekter med 50% i revidert budsjett for 2026 og i budsjettet for 2027.

*Angående formulering i vedtekter hvor det ikke lenger heter at NNKS **eies** av NNBK og NKNN: Ordlyden i vedtektene er forandret, men formelt er årsmøtet fortsatt organisasjonens øverste organ, og årsmøtet består fortsatt av alle medlemmer i NNBK og NKNN.*

Angående mva-kompensasjon: den daglige driften ved Nordnorsk kunstnersenter skjer på grunnlag av organisasjonens vedtekter, strategi og handlingsplan - som vedtas av årsmøtet, altså medlemmene i kunstnerorganisasjonene som bruker sin stemmerett. Det er slik ikke en motsetning mellom daglig drift og hva kunstnerne i Nord-Norge får igjen. Momskompensasjon er heller ikke en sikker årlig inntekt, den må søkes om årlig.

...

Styrets innstilling: *Det er allerede avsatt økte midler til prosjektmidler i 2026 og 2027. Styret avviser forslaget om KPI-regulering, samt å bruke momskompensasjonsmidlene til prosjektmidler for kunstnere. Avsetning til kunstnerinitierte prosjektmidler vurderes i forbindelse med det årlige budsjettarbeidet.*

12-N Gjenopprettelse av et kunstnerisk råd.

Innmeldt av Siri Kvitvik.

Begrunnelse:

For å sikre et kunstnerstyrt NNKS, fremmes på nytt et forslag om å gjenopprette det kunstneriske rådet ved NNKS. Kunstnersenteret ble opprettet for å ha en kunstnerstyrt formidling og saken er derfor ideologisk begrunnet. Saken ble fremmet på siste årsmøte, men årsmøtet hadde liten tid og ble presset, med et følelsesmessig engasjement, og vedtaket ble at saken ble oversendt det nye styret. Hvordan det nye styret har håndtert dette er per dags dato ukjent, og saken tas derfor opp igjen på ideologisk og prinsipielt grunnlag.

I perioder har senterets utstillingsprofil liknet en hvilken som helst kunsthall, men i det siste året har også nordnorske kunstnere vært invitert som utstillere. Det er veldig bra og riktig. Det bør nå sikres at senteret også i utstillingsprofilen følger opp formålsparagrafen, nemlig å være et ressurscenter for landsdelens kunstnere og kunsthåndverkere. Verken daglig leder eller kurator er ansatt i åremål, og derfor en viktig grunn for å opprette et kunstfaglig råd, et råd som kan samhandle med senterets kurator. I juryen for Nordnorsken, som NNKS nå har overtatt for en periode, har kurator deltatt sammen med valgt jury. Kurator kan altså samarbeide med en jury, og det bør være mulighet for et råd. Videre er det viktig å få kunstnerkompetansen inn, og ikke minst kompetanse om nordområdene, med kjennskap til de tre stammers møte - og kulturen som skiller seg fra landet sør for Dovre.

Nordnorsk kunstnersenter ble etablert for å være en kunstnerstyrt kunstinstitusjon for landsdelens skapende billedkunstnere og kunsthåndverkere, i motsetning til publikumstyrt formidling, private og offentlige gallerier - og kunstmuseer. Nye medlemmer og styrer kjenner kanskje ikke til historikken og det politiske grunnlaget for etableringen av et kunstnersenter, nemlig at billedkunstnerne og kunsthåndverkerne var de fattigste av alle kunstnergrupper, ifølge offentlige levekårsundersøkelser. Et kunstnersenter var og er et offentlig tiltak for økt bruk av kunst, synliggjøring og vederlag for bruk.

Senteret hadde et kunstnerisk råd da det ble opprettet i 1979, og det fungerte i mer enn en generasjon - og var vedtektsfestet. Rådet ble dessverre nedlagt, og erstattet av en ordning slik at ett styremedlem i NNKS fra NNBK, og ett styremedlem i NNKS fra NKNN overtok ansvaret sammen med utstillingsleder. Ordningen er nå forsvunnet **i det stille**, kanskje i 2022, uten verken debatt eller vedtak, og utstillingsleder er blitt til kurator. Ordningen med to fra styret i kunstnerisk råd i prinsippet gjeldende, selv om den formelle historikken mangler.

Kunstnerstyringen var senterets hjerte og senteret opplevdes derfor relevant for landsdelens kunstnerbefolkning.

Vi må tilbake til et kunstnerstyrt Nordnorsk kunstnersenter!

Forslag til vedtak

Nordnorsk kunstnersenter gjeninnsetter Kunstnerisk råd. Rådet består av 5 medlemmer, to (2) medlemmer fra NNBK, med ett varamedlem, og to (2) medlemmer fra NKNN, med ett varamedlem og en kurator fra kunstnersenteret. Kunstnerisk råd velges på årsmøtet, etter innstilling fra nominasjonskomiteen. Rådet velges for to år og hvert medlem kan gjenvelges en gang. Kunstnerisk råd velger selv sin leder.

Kurator er medvirkende i rådet, og er sekretær for rådet. I tillegg kan kurator være ansvarlig for selvstendig kuratering av en utstilling per år.

Medlemmer som undertegnet siste år:

Kajsa Zetterquist, Eevahenna Aalto, Are Andreassen, Harald Bodøgaard, Ivar Dillan, Kurt Edvin Blix Hansen, Yngve Henriksen, Bjørg Heggstad Jakhell, Vegard Johannessen, Siri Kvitvik, Nina Jo Melbøe, Oddvar I N, Harriet Normann, Anne Rita Nybostad, Scott Thoe, Vebjørn Hagene Thoe, Grethe Winther-Svendsen, Hugo Aasjord.

Styrets kommentar og innstilling er identisk i denne saken og neste sak, siden de handler om det samme.

Styrets kommentar:

Saken ble som det fremgår videresendt styret, og ble behandlet i 2025.

Nordnorsk kunstnersenter er en kunstnerstyrt organisasjon som har vokst gjennom snart 50 år og har nå fått en organisasjonsstruktur med en fagstab som inkluderer formidlere, kuratorer og produsenter som ivaretar de ulike oppdragene NNKS har fått samlet i sin portefølje. Styret holder kunstnerstyrt formidling høyt og anser den som viktig. Styret ønsker å jobbe videre med det opp mot kommende strategiplan som legges fram til årsmøtet 2027.

De fleste kunstsentrene i KiN-nettverket er av mindre størrelse (med 1-2 årsverk) og har eget kunstnerisk råd som består av medlemmer fra regionale kunstnerorganisasjoner.

NNKS bør sammenlignes med sentrene som er i samme størrelsesorden som NNKS – Nitja i Lillestrøm og Kunstbanken på Hamar. Verken Kunstbanken senter for samtidskunst eller Nitja senter for samtidskunst har et formelt kunstnerisk råd. Begge sentrene praktiserer kuratering av utstillingsprogrammer av egne kuratorer. Nitja har RSU (regionalt samarbeidsutvalg) som består av en representant for hver av kunstnerorganisasjonene. RSU behandler søknader til kunstkonsulent oppdrag i regionen, som Nitja utlyser for kommunene i regionen.

NNKS praktiserer per i dag juryering av kunstnere i utstillings- og formidlingsprogrammet.

- *Fra 2026 er to av fem utstillinger i NNKS sitt visningsrom basert på åpne utlysninger som juryeres av kunstnere, nominert til juryen av NNBK og NKNN (Open Call-utstilling og Nordnorsken).*
- *I tillegg er det kunstnerjuryer som behandler søknader og gjør tildelinger av reisestipender, diversestipender, KiNs regionale prosjektmidler, støtte til kunstnerinitierte prosjekter, osv.*
- *LIAF sin Styringsgruppe består også av bl.a. kunstnere.*
- *I tillegg er 4 av 7 styremedlemmer kunstnere.*

Styrets innstilling: *Styret vil jobbe aktivt for en fortsatt høy grad av kunstnerrepresentasjon i senterets virksomhet, og vil også jobbe med å synliggjøre dette utad. Styret i Nordnorsk kunstnersenter anbefaler ikke å opprette et ytterligere kunstnerisk råd.*

12-0 Kunstnerisk råd.

Innmeldt av Kajsa Zetterqvist.

Begrunnelse:

Jeg henviser til forrige årsmøte da jeg og Eevahenna Aalto, sammen med en rekke kolleger, fremmet sak ang. kunstnerisk råd på sentret. Det var jo et dramatisk årsmøte og vår sak ble ikke behandlet, kun lagd som orientering til det nyvalgte styret.

Jeg var med i arbeidet for å etablere sentret, slutten av 70-åra - NNKS åpnet i 1978. Kunstnerorganisasjonene rundt om i landet arbeidet sammen om dette, og en rekke kunstnersentra ble virkelighet - med støtte fra Kulturdepetet.

Grunnen til det store engasjementet var mangelen på kunstnernes deltakelse i formidlingen - man tok opp tråden fra kollegene for 100 år siden, da resultatet ble Høstutstillingen med ren kunstnerjury. Og etterhvert kom landsdelsutstillingene.

Vi ønsket en vedvarende formidling ut fra samme grunn - det viktige i å bruke kunstneres unike kunnskap også i formidlingen!

Det er en tyst kunnskap, uten fasit - den erobres gjennom skapende arbeide over tid - og gjennom dette arbeide den øyets utvikling, seendets kunnskap, som er kunstnernes kapital. Dermed var kunstnerisk råd på plass og derfor heter det kunstnerstyrt formidling - med sin egenart i forhold til all øvrig formidling.

Selvfølgelig er det viktig at vi selv driver helheten, har årsmøter, valg osv - men dette er ikke nok! - tyngden i det hele er den spesielle kunnskap som vi kan bidra med og formidle gjennom vår virksomhet.

Forslag til vedtak

Årsmøtet går inn for gjenopprettelse av Kunstnerisk Råd. Idag med et prinsippvedtak og valg av tre medlemmer, som har lyst og erfaring, og som, til neste årsmøte, har arbeidet fram et forslag for videreføring av saken.

Styrets kommentar og innstilling er identisk i denne saken og forrige sak, siden de handler om det samme.

Styrets kommentar:

Saken ble som det fremgår videresendt styret, og ble behandlet i 2025.

Nordnorsk kunstnersenter er en kunstnerstyrt organisasjon som har vokst gjennom snart 50 år og har nå fått en organisasjonsstruktur med en fagstab som inkluderer formidlere, kuratorer og produsenter som ivaretar de ulike oppdragene NNKS har fått samlet i sin portefølje. Styret holder kunstnerstyrt formidling høyt og anser den som viktig. Styret ønsker å jobbe videre med det opp mot kommende strategiplan som legges fram til årsmøtet 2027.

De fleste kunstsentrene i KiN-nettverket er av mindre størrelse (med 1-2 årsverk) og har eget kunstnerisk råd som består av medlemmer fra regionale kunstnerorganisasjoner.

NNKS bør sammenlignes med sentrene som er i samme størrelsesorden som NNKS – Nitja i Lillestrøm og Kunstbanken på Hamar. Verken Kunstbanken senter for samtidskunst eller Nitja senter for samtidskunst

har et formelt kunstnerisk råd. Begge sentrene praktiserer kuratering av utstillingsprogrammer av egne kuratorer. Nitja har RSU (regionalt samarbeidsutvalg) som består av en representant for hver av kunstnerorganisasjonene. RSU behandler søknader til kunstkonsulent oppdrag i regionen, som Nitja utlyser for kommunene i regionen.

NNKS praktiserer per i dag juryering av kunstnere i utstillings- og formidlingsprogrammet.

- *Fra 2026 er to av fem utstillinger i NNKS sitt visningsrom basert på åpne utlysninger som juryeres av kunstnere, nominert til juryen av NNBK og NKNN (Open Call-utstilling og Nordnorsken).*
- *I tillegg er det kunstnerjuryer som behandler søknader og gjør tildelinger av reisestipender, diverse stipender, KiNs regionale prosjektmidler, støtte til kunstnerinitierte prosjekter, osv.*
- *LIAF sin Styringsgruppe består også av bl.a. kunstnere.*
- *I tillegg er 4 av 7 styremedlemmer kunstnere.*

Styrets innstilling: *Styret vil jobbe aktivt for en fortsatt høy grad av kunstnerrepresentasjon i senterets virksomhet, og vil også jobbe med å synliggjøre dette utad. Styret i Nordnorsk kunstnersenter anbefaler ikke å opprette et ytterligere kunstnerisk råd.*